

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**Программа предмета «Ансамбль»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы  
художественной направленности  
«Музыкальное исполнительство. Домра»  
Возраст обучающихся 14 -18 лет  
Срок реализации 1 год**

**Составитель: Осипова С.А.,  
преподаватель по классу домра  
первой квалификационной категории**

**г. Казань  
2020**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

-- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-- Основные положения, цели и задачи учебного предмета

-- Срок реализации учебного предмета

-- Форма проведения учебных аудиторных занятий

-- Методы обучения

-- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

-- Ожидаемые результаты

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

-- Требования к освоению учебных задач по годам обучения

-- Годовые требования

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

-- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-- Критерии оценки

### **VI. Методические рекомендации**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

-- список рекомендуемой нотной литературы

-- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Домру можно по праву назвать многоролевым музыкальным инструментом, который выступает в качестве солиста, равноправного участника различного состава ансамблей. Поэтому музыкант, играющий на домре, должен обладать широким спектром умений и навыков, среди которых важное место занимает навык игры в ансамбле. Приобретение этого навыка является одной из основных задач в воспитании музыканта-скрипача, начиная с первой ступени обучения – с детской музыкальной школы. Как правило, предмет «Ансамбль» вводится в старших классах, когда обучающиеся уже владеют некоторым объёмом исполнительских навыков, необходимым для его освоения. При этом данные навыки, как и музыкальные способности в целом, на ансамблевых занятиях получают дальнейшее развитие. Совершенствуются различные виды музыкального слуха (мелодический, гармонический, тембровый, полифонический), чувство метроритма, навыки ансамблевой игры.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство. Домра». Программа разработана и утверждена приказом директора МБУДО «ДМХШ №3» №71 от 28 августа 2019 г., в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

Данная Программа по предмету «Ансамбль» составлена на основе обобщения опыта преподавателей народного отдела ДМХШ № 3.

В учебном плане по предмету обозначены количество часов, отведённых на занятия, определена материально-техническая база (музыкальные инструменты, нотно-методическая литература, технические средства обучения).

**Цель** программы - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Основу изучаемого репертуара составляют произведения для народных инструментов, переложения пьес в сопровождении фортепиано.

Во время занятий необходимо обратить внимание ученика на то, что игра в ансамбле отличается от исполнения произведения, написанного непосредственно для

солиста. Поэтому в решении исполнительских задач следует остановиться на таких моментах, как:

-тщательное ознакомление с другими партиями партнеров;  
-умение правильно соотнести звучание инструмента. Приобретение навыка чтения с листа является необходимым условием успешного освоения предмета «ансамбль» и в то же время представляет определённую сложность для учащегося. Данный вид работы зависит не только от уровня музыкальных навыков, освоенных ранее, но и от уровня развития психических и физиологических функций ребёнка в целом. Поэтому не следует во время занятий предъявлять жесткие требования к качеству практического выполнения заданий. При этом учащийся должен осознать такие особенности исполнения музыки с листа, как:

-игра без остановок и исправлений;  
-сохранение единого темпа исполнения;  
-упрощение нотного текста во время исполнения.

На занятиях по ансамблю используются индивидуальная и коллективная формы работы.

Приобретённые навыки игры в ансамбле находят практическое применение в домашнем музицировании, а так же готовят более продвинутых учащихся к изучению предмета «оркестр» в музыкальных училищах.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для учащихся старших классов (7).

#### **Место учебного предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3**

Форма организации занятий ансамбль - индивидуальный урок.

Продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество аудиторных часов, предусмотренных программой на освоение данного предмета - 35.

#### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);

- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
  - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
  - развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- \* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- \* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- \* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены пианино, пультами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки, где имеется необходимый объем специализированной нотной литературы.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

### **Организационные условия реализации учебного предмета**

В целях успешного освоения предмета необходимо наличие концертмейстера.

В качестве концертмейстера так же могут выступать учащиеся других исполнительских специальностей, изучающих предмет «Ансамбль».

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Всего часов
1	Организационный этап: совместная постановка целей и задач на текущий учебный год	1
2	Теоретические сведения	2
3	Освоение художественного репертуара:	
	1. Народные переложения	9
	2. Инструментальные произведения	8
4	Чтение с листа	4
5	Выступления в составе ансамбля	3
6	Работа с учащимся изучающим предмет «Ансамбль»	8
Всего		35

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

За время занятий по предмету «ансамбль» обучающийся должен подготовить 2-3 инструментальных произведений разных эпох, стилей и жанров.

2 произведения учащийся готовит для открытого выступления на концерте, фестивалях и конкурсах.

Количество произведений для чтения с листа - неограниченно.

Освоение учебно-тематического плана.

1. Организационное занятие:

- знакомство с содержанием предмета «ансамбль»;

- разъяснение его значения в воспитании музыканта;
- определение видов работы;
- постановка целей и задач для освоения предмета.

## 2. Изучение художественного репертуара:

- эскизное ознакомление с инструментальными произведениями и переложениями для ансамбля различных музыкальных стилей и жанров;

3. совершенствование приёмов игры: владение штрихами, динамикой, тембровым разнообразием звука для создания единого художественного образа исполняемого произведения. Особого внимания требует решение проблемы достижения технической свободы исполнения;

4. Приобретение навыка репетиционно-концертной деятельности в качестве ансамблиста;

## 5. Чтение с листа:

-совершенствование ранее приобретённых навыков на примере чтения с листа;

-совершенствование навыка самостоятельного анализа произведения при предварительном просмотре нотного текста, включающего определение тональности, метра, ритмической основы; следует также обратить внимание на название, штрихи и темп для определения общего характера музыки; допускается исполнение произведения в более медленном темпе, чем указал композитор.

### **Контрольное прослушивание:**

Исполнение 1-2-х произведений в составе ансамбля в концертном варианте в каждом полугодии учебного года.

Репертуар:

П.Герасимов «Пьеса-шутка»

Э.Меццакапо «Полька фиалок»

М.Таривердиев «Ноктюрн»

И.Штраус «Полька-пиццикато»

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает:

1. Знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
2. сформированный комплекс необходимых знаний, умений и навыков, включающий:
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - умение использовать оправданные музыкально-исполнительские средства, позволяющие исполнять ансамблевые музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - владение различными видами техники исполнительства и умение использовать художественно оправданные технические приемы;
  - умение читать с листа;
  - знание профессиональной терминологии;

3. наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

## V. ФОРМА КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, выставляющим отметки. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться: текущие уроки, контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По текущим отметкам в конце каждой четверти выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме концертного выступления в полугодии с выставлением отметки

Для осуществления аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания в абсолютном значении (без «+» и «-»).

### Критерии оценивания выступлений обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям к освоению предмета
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом, ансамблевом, в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, маловыраженные ансамблевые навыки
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно



изучить другие партии партнеров; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания художественного замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных (включая татарских), так и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует помочь учащемуся правильно распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, для того, чтобы самостоятельные занятия были направлены на высокую результативность.

Особого внимания требуют ремарки композитора, указанные в нотном тексте, которые помогают верно интерпретировать музыкальное произведение.

В самостоятельной работе учащиеся должны руководствоваться рекомендациями преподавателя. Неоценимое значение имеет самостоятельное прослушивание музыки в аудиозаписи и на концертах.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983  
Бурдыкина Н. Юный домрист. 2004  
Воробьева М., Афанасьева Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ. 2013  
Виноградова В. Хрестоматия педагогического репертуара «Произведения марийских композиторов в переложении для трёхструнной домры с фортепиано». Й-Ола, 2010 (л/б)  
Литовко Ю. Пьесы для домры «Старый ковбой». С-П., 2014  
Лукин С. Юный виртуоз. Часть I. М., 2017 (л/б)  
Лукин С. Юный виртуоз. Вып.6, М., 2017 (л/б)  
Мухаметдинова Г.Ф. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Верба клонится. Казань, 2001 (л/б)  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Переложение для домры и фортепиано. Сост. Салихова Н.К. Казань, 2001 (л/б)  
Потапова Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры. Казань, 2013 (л/б)  
Потапова Л.Н. Произведения крупной формы. Казань, 2014 (л/б)  
Потапова Л.Н. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Чебоксары, 2009 (л/б)

Потапова Л.Н. Композиторы Татарстана – детям. Вып.1. Казань, 2000 (л/б)  
Потапова Л.Н. Сборник этюдов для трехструнной домры. (л/б)  
Пьесы татарских композиторов «Мозаика». Сост. Амерханова Р.Ф. Казань,1989 (л/б)  
Розанов А. Фантазии на болгарские народные темы для домры и фортепиано. Для уч-ся старших классов ДМШ и ДШИ. С-П.,2012 (л/б)  
Тагирова Л. Концертные пьесы для трехструнной домры и ансамбля домр в сопровождении фортепиано. «На празднике». Казань,2018 (л/б)  
Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. Автор-составитель И.Дьяконова. С-П., 2013 (л/б)  
Школа юного домриста. Пьесы композиторов XX-XXI вв.. Средние классы ДМШ, часть 4. Автор-составитель И.Дьяконова. С-П., 2014 (л/б)  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1988 Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986 (л/б)  
Первые шаги домриста. Вып.12. М.  
Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Сост. Р.Ф.Амерханова-Халитова. Казань,2002 (л/б)

#### Электронная библиотека и интернет-сайты

<http://domrist.ru>

<https://domracheev.ru>

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Диск «Библиотека домриста»